



アマチュアオーケストラ

新交響楽団第268回演奏会

The New Symphony Orchestra—268th Concert

指揮 **城谷 正博**

JOYA Masahiro, conductor

後援：「わ」の会 / 日本ワーグナー協会

WAGNER
SIEGFRIED

ワーグナー：舞台祝祭劇「ニーベルングの指環」より第2日

「ジークフリート」ハイライト

演奏会形式・日本語字幕つき *B席は字幕が見えない、あるいは見えにくい場合があります。

Richard WAGNER (1813-1883): Der Ring des Nibelungen: SIEGFRIED (Concert Style)

第1幕第3場より：霊剣ノートゥングの再生 (ミーメ, ジークフリート)

From Act 1, Scene 3: Regeneration of the sword Nothung (Mime, Siegfried)

第2幕第2場より：森の中のジークフリート (オーケストラ版)

From Act 2, Scene 2: Siegfried in the forest (Orchestra version)

第3幕第3場：ブリュンヒルデの目覚め (ジークフリート, ブリュンヒルデ)

Act 3, Scene 3: Brünnhilde's awakening (Siegfried, Brünnhilde)

ジークフリート：片寄 純也 ブリュンヒルデ：池田 香織 ミーメ：升島 唯博

Siegfried: KATAYOSE Junya, Brünnhilde: IKEDA Kaori, Mime: MASUJIMA Tadahiro

Design: IMAO Keisuke

2025年1月5日(日) ミューザ川崎シンフォニーホール

13:30開演 (12:30開場)

JR川崎駅中央西口

Sunday, January 5, 2025, 1:30pm (doors open at 12:30pm)

at MUZA Kawasaki Symphony Hall (Kawasaki Station, central exit (west))

入場料 **SS席：4000円 S席：3000円 A席：2000円 B席：1500円 (全席指定)**

*B席は字幕が見えない、あるいは見えにくい場合があります。

チケットのお申し込み：teket <https://teket.jp/3558/40055> このQRコードをご利用ください→

プレイガイド：チケットぴあ <https://t.pia.jp/> Pコード：281937

無料のユース券をご用意しています (先着 100 名様)

小中高大学生、大学院生、専門学校生、29歳以下の方はこちらからお申し込みください→

*点字プログラムを若干部用意しております。入口でお渡しいたしますのでお申し付けください。

*おそれいりますが未就学児のご入場はお断りさせていただきます。

新交響楽団のホームページ <http://www.shinkyo.com/> 演奏会案内や曲目の解説、これまでの活動記録などがご覧いただけます。



これであなたもワグネリアンに

14 時間超、序夜と 3 日（計 4 日）に分けて上演されるワーグナー「ニーベルングの指輪」、主要な登場人物（人類以外も含む）は人間の根源的な欲望の象徴でポリコレや倫理感が吹っ飛んだ非常識人ばかりですが、巧みな設定と魔法のような音楽によって観る者は彼ら彼女らに感情移入して劇に没入してしまいます。これがいわゆるワーグナーの魔力ではないでしょうか。そのように“大人な”筋書きの中で 3 番目（第 2 日）の「ジークフリート」は子供にも安心して見せられる一服の清涼剤ともいえるでしょう。スペクタクルな見せ場が多く飽きないのですが、一方で経緯を復習するような対話場面も多く登場人物への感情移入が難しい部分があるのは否定できません。本公演では音楽がカッコいいスペクタクルシーンを抜粋、霊剣を鍛える場面・大蛇との闘いと森の小鳥の声・燃え盛る炎を超えブリュンヒルデを目覚めさせ結ばれるまでなどをお送りします。新国立劇場の音楽チーフ（現在は音楽ヘッドコーチ）として飯守泰次郎氏のワーグナー公演をはじめ多くのオペラ公演を支え、2021 年には自ら第 1 日「ワルキューレ」を指揮し絶賛された城谷正博氏の指揮と主宰する“「わ」の会”（ワーグナーの素晴らしい抜粋上演を毎年開催している集団）の全面的なご指導・ご協力をいただけることとなりました。最高のワーグナー体験をご提供できるものと確信しています。

今後の演奏会予定

○第 269 回演奏会〈芥川也寸志生誕 100 年〉

2025 年 4 月 19 日（土）18 時サントリーホール 指揮：坂入健司郎 曲目：芥川也寸志/オルガンとオーケストラのための「響」（オルガン：石丸由佳）、シチェドリン/ピアノ協奏曲第 2 番（ピアノ：松田華音）、ショスタコーヴィチ/交響曲第 4 番

○第 270 回演奏会〈芥川也寸志生誕 100 年〉

2025 年 7 月 21 日（月祝）14 時 東京国際フォーラムホール C 指揮 坂入健司郎 曲目：芥川也寸志/組曲「八甲田山」武満徹/組曲「波の盆」坂田晃一/「おしん」テーマ音楽伊福部昭/SF 交響ファンタジー第 1 番レブエルタス/組曲「マヤ族の夜」ほか

○第 271 回演奏会〈芥川也寸志生誕 100 年〉

2025 年 10 月 13 日（月祝）14 時 東京芸術劇場 指揮 寺岡清高

団員を募集しています

音楽監督の故芥川也寸志が長年にわたって主張し続けてきた「音楽はみんなのもの」を実践し、常に新しい視点を持って活動していくために、新しい力が必要です。現在、20 代～80 代の約 100 名が所属しています。

練習日程

原則として毎週土曜日の 18～21 時に行います。月に 1 回程度、日曜または祝日（基本的に昼～夕刻）にも練習があります（日程は半年ほど前には決定されます）。クラシックスペース☆100（大久保）や東京芸術劇場（池袋）をはじめ、東京 23

区内の施設を利用しています。

オーディション

入団に際してオーディションがあります（年 8 回ほど、原則として土曜の 16 時から）。直近では 11/30、2/8、3/22 に開催予定です（12 月は調整中）。詳細はお問い合わせください。各パートの課題曲の一部は HP にて公開しております。

入団を希望する方は、まず一度練習見学にお越しいただき、説明を受けたうえでオーディションをお申込みください。練習見学の希望は、お名前・連絡先・楽器（パート）・簡単な自己紹介を添えて info@shinkyō.jp までお送りください。

新響の魅力

①充実した音楽体験

自主演奏会はアマチュアとしては破格の年 4 回！一流の指揮者陣で、意欲的な曲目に取り組みます。加えて、団員有志による年 2 回の室内楽コンサートや、依頼演奏会への出演なども。

②充実した練習

8 割以上の出席率をキープ！1 シーズンの練習は平均 13 回、合奏と分奏をバランスよく取り入れ、2～3 ヶ月の短期間で集中的に成果を出しています。原則として合奏・分奏ともに第一線のプロが指導にあたります。

③充実した団楽器・運搬システム

コントラバス、各種打楽器、コントラファゴットやワーグナーチューバなど多様な特殊管、チェレスタなどを団楽器として所有しており、使用できます。練習場までは専門業者のトラックで毎回運搬しています。

④安定した運営

1956 年の結成以来、2024 年 6 月時点で 265 回もの自主演奏会を開催し、ノウハウを培ってきました。安定した運営システムにより、意欲的な演奏会を企画しています。

毎月の「合同委員会」には誰でも参加でき、団の運営方針や選曲に関して積極的に意見を出し合っています。大学生から在団歴 50 年越えの大ベテラン団員まで、別け隔てなく意見を出し合える雰囲気も魅力です。

♪ 公式 HP <http://www.shinkyō.com>

♪ X(旧 Twitter) @shinkyō_tokyo

♪ Instagram @shinkyō_pr

♪ Facebook <https://www.facebook.com/shinkyō.tokyo/>

維持会のご案内 ～良いお席を安く～

新交響楽団維持会は、新響の演奏活動にご賛同いただき支援して下さる方々の組織です。集まった会費は、楽器購入や演奏企画に活用しています。会費は一口 10,000 円で、2 年間有効の 5 枚綴りの回数券（どの演奏会でも一度に何枚でも使用可能）を差し上げます。良い S 席を優先的に確保いたしますので当日その中からお選びいただけます。お申込みは郵便振替にて直接会費をお振込みください。郵便振替口座：00130-0-28074「新交響楽団維持会」